

7



ARCHA
∇ H J R ∇

**Magda
Stanová**

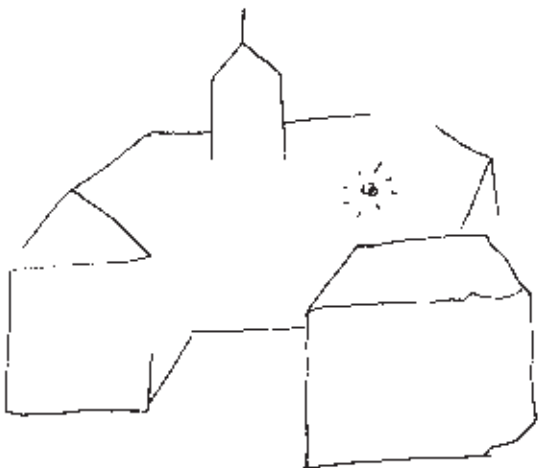
**S výtahovou hudbou
do tisíceho poschodia**



Oko nad kukátkom

Zámok

Hlavným využitím zámku v tomto prechodnom období pred rekonštrukciou je kancelária správy lesov, ktorá pozostáva z pečiatky a tlačiarne. Ak by na motívy tohto zámku mala vzniknúť počítačová hra, cieľom by bolo vniknúť do zámku, nájsť kanceláriu a niečo si potajme vytlačiť.



(Umiestnenie kancelárie na obrázku je zámerne zmenené.)

Zámok je veľký, ale cestou zo spálne do pracovne sa dá odpočinúť na vypolstrovaných dverách.

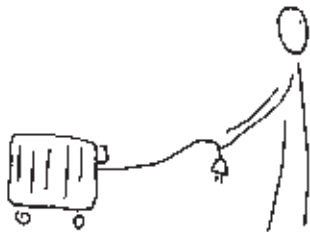


Obhajcovia skorého vstávania ho zvyknú odôvodňovať dávnou potrebou ranného kŕmenia zvierat. Na zámku mi napadlo, že tento zvyk mohol mať aj ľudskejší pôvod: Idem radšej skôr spať, aby som nemusela chodiť potme na záchod do strašidelnejšej časti obydľia.

Ak ešte niekedy budem pozerat' film Sám doma, budem s Kevinom viac súcitiť.

V rohu jednej z chodieb je nainštalovaný vypchatý kačací párik. Kačka s káčerom vyzerajú, ako keby im niekto povedal: „Dajte sa vypchať!“ A oni spokojne šli a dali sa vypchať.

Z obyvateľov zámku som sa stretla s modlivkou (kudlanka), ktorú som však o dva dni našla uhynutú. Bola tu aj veľká muha, ale tú zase zjedol pavúk. Tých pavúkov tu bolo viac druhov a môj najobľúbenejší vyzeral ako baletka, ktorá všetkými ôsmimi nožičkami robí plié. Netopiere sem chodia iba na letnú sezónu, takže s nimi som sa minula.



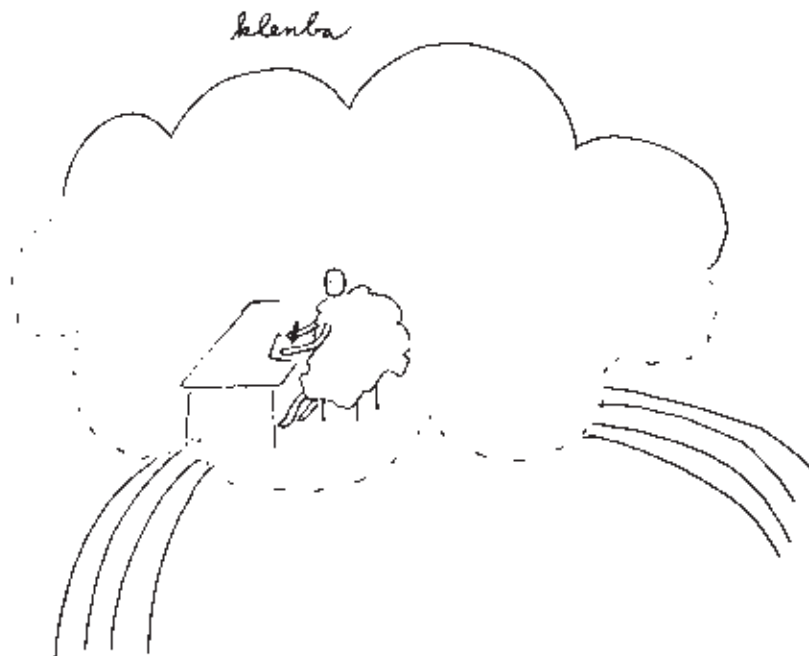
Dielo niekedy prežije autora.
Nástenné kresby v japonskom štýle

Dvere do zámockých komnát



Pracovňa

Na konci septembra je v zámku už trochu zima,
a tak pracujem zabelená v perine ako v šľahačke.
Na veľký sklenený stôl dopadajú lúče slnka, ktoré
mi pod nohami vytvárajú tri malé dúhy.



Keď sa v okolí zámku rozoznejú zvony,
vždy ma poteší, že sú zo železničného
prícestia a nie z kostolnej veže.

Počas literárneho pobytu nestraší Biela pani,
ale povinnosti zo zamestnania
prichádzajúce emailom.

Kúpele



Kedysi navštevovali kúpele aj domáce zvieratá.

Mám veľmi rada priestory mestského charakteru, kde nie som zatlačená k múrom budov jazdicami autami či autami parkujúcimi na chodníku. Luhačovické kúpele sú v tom takmer ideálne – autá tu nevidieť, iba ich počuť z diaľky.

Vždy som si myslela, že fráza „nezarobí ani na slanú vodu“ znamená, že niekto nezarobí ani na takú vodu, čo sa nedá piť. Až v Luhačoviciach mi napadlo, že tento výraz nemusí vyjadrovať až tak zlú situáciu – na pitnú vodu síce zarobí, ale nezarobí na liečivú Vincentku.

Kamarátka z kúpeľov hovorila, že v rámci procedúr trvá masáž iba 12 minút, a tak si niektorí hostia nechajú túto procedúru radšej len podpísať, než by mali niekam chodiť a zoblíkať sa. Sú tu ale aj hotely, v ktorých masáže trvajú niekoľkonásobne dlhšie – s výťahovou hudbou až niekam do tisíceho poschodia.



Nadační fond
Pramen Luhačovice
Pramen Luhačovice
Foundation

www.pramenluhacovice.cz



THIENEN * SERÉNYI

SPRÁVA MAJETKU THIENEN - SERÉNYI S.R.O.

Magda Stanová
S výtahovou hudbou do tisíceho poschodia

ARCHA

Δ R C H Δ

www.nakladatelstviarcha.cz



Nadační fond Pramen Luhačovice

Nadační fond Pramen vznikl za účelem podpory rozvoje otevřené občanské společnosti v Luhačovicích a okolí. Kromě jiných aktivit pořádá na zámku Luhačovice literární rezidence a vydává drobná díla vzniklá v rámci rezidenčního pobytu. Fond tak navazuje na tradici působení významných spisovatelů, básníků a jiných umělců v Luhačovicích.



Nadační fond
Pramen Luhačovice
Pramen Luhačovice
Foundation



THIENEN • SERÉNYI

SPRÁVA MAJETKU THIENEN - SERÉNYI S.R.O.

ARCHA
Δ R H Δ



Edice
literární
rezidence
Luhačovice

Magda Stanová

S výtahovou hudbou do tisíceho poschodia

Magda Stanová (*1981) studovala fotografii na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, nové žánry na San Francisco Art Institute a umělecký doktorát na Akademii výtvarných umění v Praze, kde nyní učí. Věnuje se výzkumu tvořivého procesu a vnímání umění, teorii fotografie a městům a jejich mapám z perspektivy chodců. Postřehy z bádání zprostředkovává formou vizuálních esejí a přednáškových představení. Je autorkou dvou knih – *W cieniu fotografii* (2008) a *Algoritmy v umení* (2015) – a spoluautorkou publikace *Benátky z pohľadu chodca* (2017).

www.magdastanova.sk